



**ИРИНА МАТВИЕНКО,**  
директор по маркетингу «Интеко»:  
«Команда, работающая над «Ильинка  
3/8», нашла общий архитектурный язык,  
повествующий об опыте сравнительного  
анализа семивековой истории улицы, ока-  
занного на нее европейского влияния  
и последующем выво-  
де о космополитизме  
русского стиля».



Особняки XIX века бережно отреставрируют, новые резиденции будут выполнены в современной лаконичной пластике. Фасады украсят зооморфные рельефы мифических хранителей (грифон, лев, пардус и кентавр). Это точные копии изображений со стен последнего храма домонгольской Руси, Георгиевского собора в Юрьеве-Польском Владимирской области, снятые посредством 3D-сканирования.



За пеналами нейтральных белых фасадов скрываются любопытные интерьеры в неорусском стиле. Декоративные кокошники в альковах из карельской бересклеты органично дополняют классическую колоннаду и античный мрамор, современные латун-

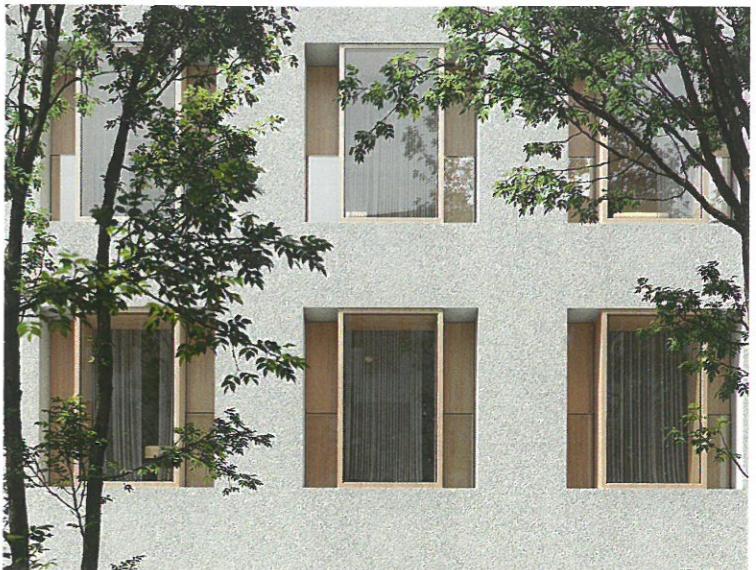
ные бра повторяют форму средневековых факелов, бетонный декор служит оммажем к храмовым порталам. Представить, какими могут стать интерьеры резиденций, «Интеко» поручила архитектору Олегу Клодту и бюро Alexander Volkov Architects.



**АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ:**  
«Мы не просто обновили общепринятую мировую «классику». Мы переосмыслили ее и привнесли сюда христоматийные символы русской культуры — церковные профили, крепостные машикули, настенные фрески, «палатную» мебель, элементы дверного декора. Эти символы ненавязчивы, но узнаваемы. Родом из средневековья, но снова свежи и актуальны. Все это продолжает историю места, историю мирового и русского зодчества, историю диалога Европы и Азии, нашу историю».

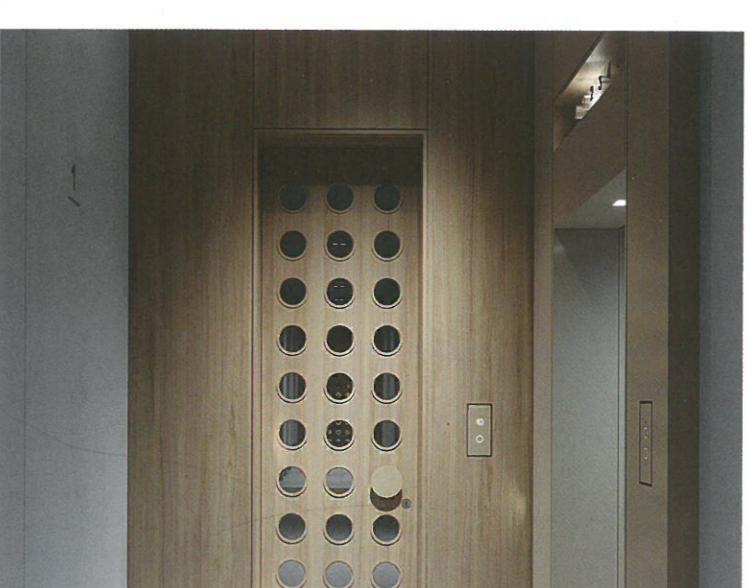


**ОЛЕГ КЛОДТ:**  
«Перед нами стояла нетривиальная задача — придумать отделку, скажем так, с одинаково русским и европейским ДНК. При этом важным условием была экономика дизайна, цена практической реализации идеи. С одной стороны, это ограничивало полет фантазии, заставляя более тщательно подходить к выбору материалов, а другой — дало импульс для поиска смарт-решений, которые позволили сделать финальный проект более лаконичным, избавить его от лишних деталей».



**АЛЕКСАНДР ЦИМАЙЛО И НИКОЛАЙ ЛЯШЕНКО:**  
«Нам показалось правильным сохранить ту структуру, которая была заложена авторами проекта из мастерской братьев Весниных. Важно было найти правильный язык, который бы соответствовал этому направлению, взаимодействовал с главными принципами и элементами стиля, но при этом говорил о новом».

1930-х годов в Хамовниках. Главным напоминанием о ней сегодня служит центральный павильон — дом-самолет (не входит в проект). Помимо него, комплекс включает восемь двухэтажных павильонов, симметрично расположенных на площади и образующих на плане подобие гребней. Переходы на уровне второго этажа соединяли все здания в единый ансамбль и в то же время позволяли использовать каждый корпус по отдельности. Архитектура выставки была одновременно строгой и выразительной: лаконичные фасады дополняли большие витражи с эффектной расстекловкой. Каждый дом в проекте на Фрунзенской набережной получит свой образ. Так, здания «гребенки», воссозданные по историческим планам, передадут дух эпохи конструктивизма. Они представляют собой лаконичные пятиэтажные корпуса, соединенные общей частью. Дом-пластина станет новой интерпретацией окружающей сталинской застройки. Его основной элемент — колонна, выступающая символом классического здания. Пояса из архитектурного бетона поддержат ритм и пропорции домов на набережной. В отделке, также отсылающей к архитектуре 1930-х, будут использованы стекло, дерево и черный металл. При этом ограждение балконов будет выполнено из стеклянных трубок, создающих полупрозрачный эффект из-за преломления света. Самыми современными зданиями в проекте станут девятиэтажные скругленные башни — их фасады представляют конструктивизм в смелом прочтении.



**«Проект на Фрунзенской набережной».**  
В случае с новым комплексом на Фрунзенской набережной локация также сыграла определяющую роль. Его концепция вдохновлена конструктивистскими экспериментами начала XX века. Авторы архитектурной идеи — бюро «Цимайло Ляшенко и Партнеры» — предложили воссоздать структуру Всесоюзной строительной выставки



**ОЛЬГА ЛАВРЕНТЬЕВА, партнер бюро:**  
«Входные группы поддерживают концепцию проекта. Вдохновившись историей места и эпохой конструктивизма, без попытки его воссоздания, мы пришли к новому пониманию дизайна входных пространств. Придуманные нами детали уверенно живут в контексте архитектуры, дополняя образ каждого здания».