Классика в руках у Варвары теряет строгость и навязчивую респектабельность, делаясь уютной и домашней. Верно подобранные орнаменты, изящно прорисованные филёнки, парадные планировки даже в самых компактных квартирах—из этих простых приёмов складываются интерьеры, в которых хочется «жить долго и счастливо». Помимо декораторских и планировочных ноу-хау у Варвары есть ещё один козырь: при проектировании она пользуется васту (фэншуй). Возможно, секрет тепла её интерьеров как раз в этом.
www.vvdesign.ru | @varvara.zelenetskaya.interior

Варвара Шабельникова

Бюро VVDesign

Фото: Дмитрий Лившиц

Анна Агапова и Олег Клодт

Бюро Oleg Klodt

Творческий тандем, который успешно работает сразу на две страны—Россию и Великобританию. Сами описывают свою манеру как интеллигентную, с благородной выдержанностью стиля. И это безупречное определение: в какой бы стилистике ни создавался интерьер, он будет деликатным, тщательно проработанным, полным великолепных деталей, но перегруженным—никогда. Как никто умеют выдерживать лаконичность и традиционность стиля, внося при этом новые фактуры и формы в классическую подложку. Недавно выпустили авторскую линию мебели и света для O&A LONDON.
www.olegklodt.com | oleg_klodt_design

Вера создаёт лёгкие, интеллигентные пространства, не упуская из внимания ни одной детали—от нюансов вкусовых предпочтений заказчика до стилистической безупречности каждого элемента. Не ограничивает себя рамками одного стиля, считая, что так интереснее. Чаще работает в стиле современной, облегчённой классики, не перегруженной золотом и хрусталём, но может создать и классическое пространство по всем канонам: с анфиладами, высокими залами, живописью на плафонах и фризах и удивительным расслабленным настроением настоящей итальянской виллы.
www.arnat-design.ru

Вера Герасимова

Дизайн-студия «Арнат»

Фото: Сергей Ананьев, Дмитрий Лившиц

Главная особенность классики в исполнении творческого дуэта Кирилла и Наталии—её достоверность. Их интерьеры не выглядят искусственными, стилизованными, надуманными. Напротив, в них есть живое ощущение сразу нескольких эпох, невычурное и естественное наслоение стилей, микс старого и нового. И неважно, где родится такой интерьер: в Москве, в загородном доме или среди аутентичных старых стен Тосканы, он будет выглядеть органичным и настоящим, с историей и непременно с большим будущим.

Кирилл Пармон и Наталия Полякова

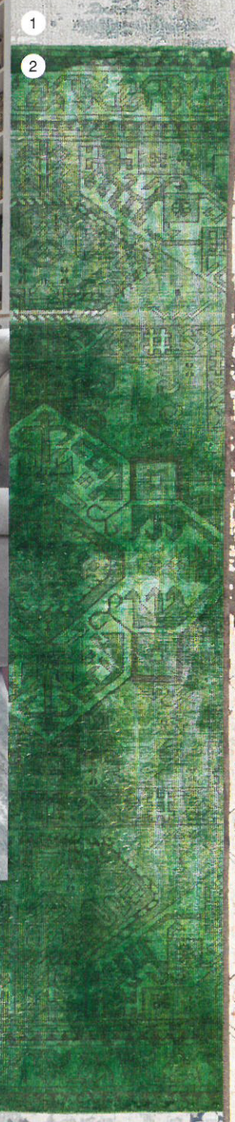
Ковёр Ocean, коллекция Caledonia, **O&A London**, www.oa-london.com

Краски стёрты

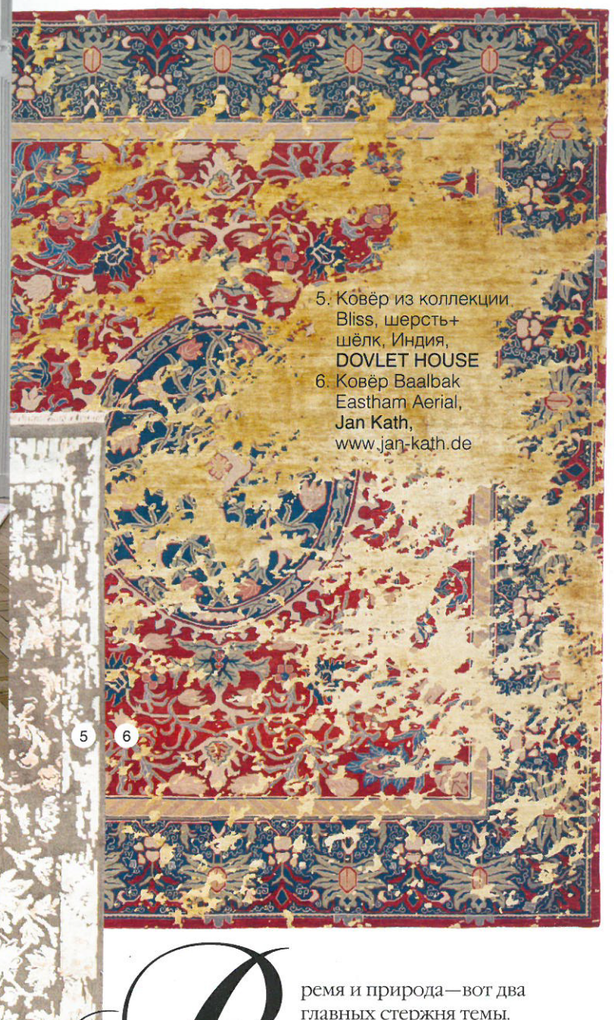
текст: Юлия Сахарова

Современные ковры напоминают о неярком небе, северном море и старинных фресках

1. Ковёр цвета Celadon, **Designers Guild**, www.designersguild.com
2. Ковёр из коллекции Mashup pure, **Kymo**, www.kymo.de



3. Ковёр Colette, **Illulian**, www.illulian.com
4. Ковёр из коллекции Kashmir Blazed, **Thibault Van Renne**, www.thibaultvanrenne.com



5. Ковёр из коллекции Bliss, шерсть+шёлк, Индия, **DOVLET HOUSE**
6. Ковёр Baalbak Eastham Aerial, **Jan Kath**, www.jan-kath.de

Время и природа—вот два главных стержня темы. Впечатление такое, что краски словно стёрлись, а если они и сохраняют яркость, то рисунок сохранился не весь, какие-то фрагменты утрачены—такова типология этих столь актуальных сегодня ковров. Эти эффекты возникают благодаря чудесам ручного ткачества, а также целому «комплексу мероприятий», которым подвергают ковры, чтобы они выглядели как антикварные—то есть дорого, элегантно и модно. Их выстригают, обрабатывают кислотой, опаляют огнём. Не всякий подлинно старинный ковёр выглядит так же убедительно, как эта стилизация. В моде роскошь неяркая, некричащая: зачем говорить громко тому, кого и так услышат? Тонкость подхода к теме ещё и в том, как дизайнеры—их авторы—работают с красочной палитрой. Например, в последних коллекциях появился новый холодный оттенок розового, он замечательно сочетается с серым, который метко прозвали «новым бежевым», настолько он востребован. Много утончённых оттенков серого и серо-голубого, например зыбкий «океанический» тон ковра Ocean. Кстати, бежевый возвращается, мы скоро откроем его заново. S