

## OLEG KLODT ARCHITECTURE & DESIGN

Архитектурному бюро, которое возглавляют Олег Клодт и Анна Агапова, уже двадцать лет. Они работают в России и за границей — второй офис находится в Лондоне. Олег и Анна проектируют интерьеры и с 2017-го выпускают мебель, светильники, ковры, текстиль и обои по своим эскизам под брендом O&A London. В этом году десять процентов с продажи каждого ковра с дизайном Osean перечисляются в организацию 4Ocean. Клодт мечтает построить дом на горном склоне, вписав его в ландшафт, а Агапова — оформить отель или спроектировать парусную яхту, причем не только интерьер, но и само судно. К таким масштабным проектам этот творческий дуэт давно готов.

Цена услуг рассчитывается в процентах от бюджета проекта, в среднем €300 за м<sup>2</sup>.

Фрагмент интерьера собственной квартиры Олега Клодта, попавшей на обложку AD в июне 2020 года.

ФОТО: МИХАИЛ ЛОСКУТОВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

## СИЛА МЫСЛИ

Впервые на стройке Алесья Нестяк оказалась в шесть лет. Очарованная работой архитектора, девочка решила, что, когда вырастет, обязательно будет создавать пространства для других людей.



**1** ПРОЕКТ "БОГЕМИЯ" ОТРАЖАЕТ УМЕНИЕ ДИЗАЙНЕРА РАБОТАТЬ С ФАКТУРАМИ.  
**2** АЛЕСЬЯ НЕСТЯК. **3** НА КУХНЕ АЛЕСЬЯ ПРОДОЛЖАЕТ ИГРУ С МАТЕРИАЛАМИ.

**Я**ркое детское воспоминание Алеси — переезд из коммуналки в новую просторную квартиру. Высокие потолки, большие комнаты и посреди них человек с серьезной профессией "архитектор". Уже в семнадцать лет Нестяк пошла работать и набираться опыта в бюро, которое занималось реконструкцией старинных особняков, проектированием частных резиденций и автомобильных салонов. Там будущий дизайнер и архитектор научилась главному — уделять внимание любой детали, независимо от площади объекта. Теорию Алесья изучала сначала в питерском Университете промышленных технологий и дизайна, потом в Лондонском университете искусств. К моменту, когда Нестяк получала второе высшее образование — архитектурное, она уже была автором нескольких домов. Но творческий путь не всегда бывает сказочным: приходилось ломать стереотипы о традиционно "мужской" профессии архитектора, поэтому Алесья бралась как за маленькие квартиры в старинных доходных домах Санкт-Петербурга, так и за дома от тысячи квадратных метров. И в каждом из проектов Нестяк вела все сама: от разработки генплана до проектирования мебели и расстановки декора. Выручало Алесью, конечно же, все то же внимание к деталям, но к нему добавилась еще один важный навык: "Мне нравится, когда каждый элемент подкреплен смыслом, идеей. Так через работу дизайнера можно рассказать историю о владельце интерьера", — говорит Алесья.

РЕКЛАМА. ФОТО: КСЕНИЯ ПОЛТЕНГОЛЬД, ИВАН СОРОКИН; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

