



Александр Эрман (на фото справа) и Олег Клодт

Оба закончили МАРХИ. В 2000 году создали совместное бюро «Erman&Klodt» и по сей день являются его совладельцами. На пару архитекторы-партнеры ведут до пятнадцати заказов одновременно. Обычно каждый самостоятельно курирует свой проект, но публично они всегда выступают как единый бренд. И постоянно советуются друг с другом по всем вопросам. Под диктовку заказчика не работают, но и своего жесткого мнения не навязывают. Авторы кинотеатров (в частности, «МДМ-КИНО»), ресторанов, салонов красоты, а также более сорока интерьеров квартир и частных коттеджей. • т. (495) 621 5491, 624 2340

erman&kloedt

Российский архитектурный дуэт ездит за впечатлениями в Италию и не потекает заказчиком.

ПО-МОСКОВСКИ Наш стиль трудно охарактеризовать одним словом. Чаще всего упоминают эклектику или фьюжн. А иногда встречаются и необычные определения. Например, про квартиру в Пушкинском переулке (см. с. 104) кто-то сказал, что она булгаковская. Однако нам настоящее московское жилье представляется чуть-чуть иным. Это, скажем, шестикомнатная квартира членкора Академии наук на Ленинском проспекте: с паркетом-«елочкой», высокими потолками и Мариванной-домработницей. Хотя подобные квартиры — редкость, ведь большинство советских граждан жили довольно убого.

раздвоение Важно научиться отделять себя человека от себя — архитектора. Теперь, уходя из мастерской, мы перестаем думать о рабочих проблемах. А раньше переживали круглые сутки. Видимо, растет профессионализм. Как архитекторы стараемся ездить в Италию. Нравится классика — итальянские города, архитектура, искусство. Еще хотелось бы чаще бывать на международных выставках. В последний раз мы были на прошлогодней Abitare в Вероне. На большее не хватает времени. Стоит выпасть из процесса на неделю, приходится потом наверстывать двенадцатичасовыми рабочими буднями.

кадровый голод У нас в бюро десять человек, из них четверо — административные работники. Нехватка кадров — постоянная. Подготовка студентов в МАРХИ очень своеобразна: практических навыков никаких и никто не хочет отвечать за свою работу. К тому же, на наш взгляд, там так усердно преподают технические дисциплины, что студенты вообще перестают интересоваться этой темой. А потом, когда они начинают рисовать не концептуальные проекты космических городов, а реальные дома, возникают проблемы с перекрытиями, вентиляцией, электрикой.